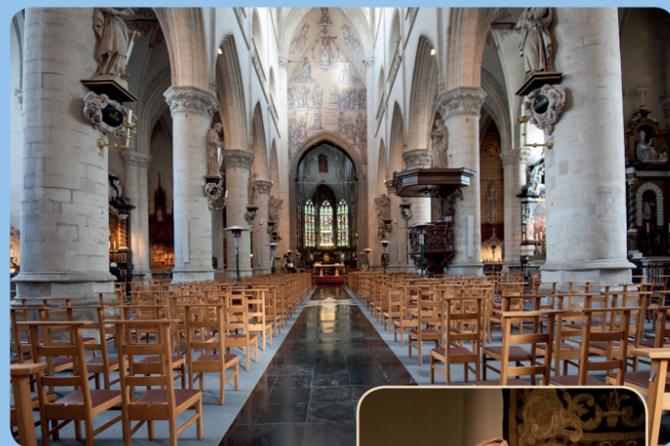


deux demi-églises
juxtaposées

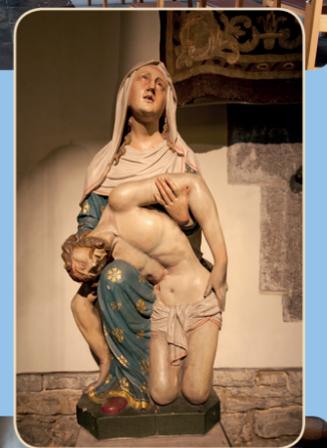
L'église Sainte-Walburge et sa tour majestueuse dominant toute la ville. Cette collégiale se compose de deux demi-églises juxtaposées se rejoignant entre le chœur et le transept et où le chœur est à lui seul une église-halle en soi.

L'histoire mentionne l'année 1150 comme date de reconstruction de l'église après l'incendie de 1126. Cette nouvelle église possédait un grand chœur sans abside et avec une tour de croisée de transept. Le chœur actuel, en pierre de Tournai, est un vestige de ce monument de style gothique primitif. En 1406, lorsque Jean Sans Peur résidait à Oudenaarde, l'abside a été ajoutée pour le duc. En 1414, il fut décidé de reconstruire l'église, mais en raison de difficultés financières, l'ambitieux projet ne fut réalisé qu'à moitié et les travaux furent arrêtés en 1534. L'imposante tour n'a été couronnée qu'en 1620, lorsque le corps gothique a été surmonté d'une flèche baroque, conçue par Simon de Pape. Celle-ci a toutefois brûlé en 1804 après avoir été foudroyée.

Les matériaux utilisés pour la construction de l'église sont principalement la pierre de Tournai pour la partie ancienne et la pierre de Balegem pour la partie en gothique tardif.



Il ne reste plus rien du mobilier médiéval de l'église, celui-ci ayant été entièrement détruit pendant les troubles de religion de 1566 et plus tard. Le mobilier et la décoration actuels sont réalisés majoritairement en style baroque et baroque tardif. L'église est particulièrement riche en sculptures, en statuettes polychromes en bois et en pierre, en tapisseries historiques et en peintures. Les 14 chapelles de l'église abritent outre des trésors artistiques, une variété d'autels en bois et en marbre, sculptés de manière discrète ou ostentatoire.



la tapisserie a été l'activité principale à Oudenaarde

Les chapelles, quant à elles, sont dédiées à un saint spécifique, généralement le saint patron d'une guilde. Saint-Joseph, patron des charpentiers, Sainte Marie-Madeleine, patronne des cordeliers, et Saint-Jean Baptiste, patron des maçons, ont ainsi chacun leur propre chapelle.

Dans la nef nord de l'église se trouve encore toujours une chapelle et un autel dédiés à Sainte-Barbe, la patronne des tapisseries. Pendant trois siècles, la tapisserie a en effet été l'activité principale à Oudenaarde et l'église Sainte-Walburge jouait un rôle important dans la vie des tapisseries, étant au cœur de leur vie religieuse.



C'est sur la rive droite de l'Escaut que le Seigneur de Pamele fonda dans les années 1100 la petite ville médiévale de Pamele, qui fut toutefois absorbée en 1543 par sa grande voisine Oudenaarde.

Une construction luxueuse

Ceci permet d'emblée de dater le chœur de l'église. Le transept appartient à une période postérieure, tandis que la construction s'est achevée par l'église basse. L'ensemble, en pierre de Tournai, atteste clairement d'une construction d'église luxueuse. Deux aspects sont frappants dans la composition de l'église Notre-Dame de Pamele. Le premier est le double déambulatoire, aménagé dans l'épaisseur des murs longitudinaux. A l'origine, chacun de ces couloirs permettait de faire le tour de l'ensemble du bâtiment. Ce système de double déambulatoire est une des caractéristiques majeures du gothique scaldéen et du gothique du Nord de la France de manière générale.

Les quatre siècles de pouvoir indépendant ont cependant laissé des traces intéressantes, dont l'église Notre-Dame de Pamele (O.-L.-Vrouw van Pamele) en est le plus bel exemple. La première église fut construite au 13^e siècle et a ensuite été remplacée par l'église actuelle, qui possède à plus d'un égard une grande valeur d'un point de vue de l'histoire de l'art. En raison de la durée de construction relativement courte (1234-1265), le bâtiment constitue aussi un bel exemple stylistique de gothique scaldéen, que l'on voit évoluer d'une phase de construction à l'autre.

Ce qui est remarquable, c'est qu'on a conservé ici une épigraphe, fait assez rare dans nos contrées. La plaque (cachée sous une copie en bronze) mentionne l'année 1234 et le nom de maître Arnulf de Binche.



La deuxième caractéristique importante est le système gothique de division verticale. Les lignes de force de l'église de Pamele restent cependant clairement horizontales. Ceci était typique de l'architecture traditionnelle scaldéenne à l'époque romane.



forêt de poutres

Cette église a entièrement conservé sa forme de comble authentique du 13^e siècle, une magnifique construction massive, véritable forêt de poutres. Les splendides vitraux sont, eux aussi, spectaculaires. La plupart n'ont été confectionnés que dans les années 1930 par le verrier A. Ladon notamment, mais chaque vitrail est une œuvre d'art en soi, traduisant bien l'esprit de l'art gothique du 13^e siècle.

Heures d'ouvertures: **Sainte-Walburge**

-avril + mai + octobre:

mar. et sam. de 14h30 à 17h00 | jeu. de 10h00 à 11h00 et de 14h30 à 17h00

-juin + juillet + août + septembre : mar., merc., ven. et sam. de 14h30 à 17h00

jeu. de 10h00 à 12h00 et de 14h30 à 17h00 | dim. de 14h30 à 17h30

Notre Dame de Pamele

Juin à Août: Sam. et Dim.: 14h00 - 17h30

plus d'info: www.dekenaat-oudenaarde.be/



Parmi les éléments intérieurs les plus impressionnants, on retiendra les deux sépultures à l'arrière de l'église dans les nefs latérales. Ce sont les monuments funéraires de barons de Pamele.

Un autre ensemble remarquable dans l'église est la décoration du chœur, entièrement conçue par l'architecte-restaurateur August Van Assche. Le maître-autel possède un retable en grès doré avec une statue de chaque apôtre et sur le tabernacle finement ciselé, figure un impressionnant ciboire en forme de flèche de clocher.



Excursions touristique:

Office de Tourisme

Hôtel de ville, 9700 Oudenaarde

+32 (0)55 31 72 51 | toerisme@oudenaarde.be | www.oudenaarde.be

